

Feria AR&PA 2.0

Dossier



Diputación
de Soria

La Diputación Provincial de Soria como administración centrada en el territorio está presente en la salvaguarda, custodia, conservación y divulgación del Patrimonio Artístico de la provincia.

Villa Romana “La Dehesa de Cuevas de Soria”

Numancia, Tiermes, Uxama... son nombres que recuerdan la profunda romanización de la provincia de Soria, que también cuenta con más dos centenares de asentamientos rurales diseminados por todo el territorio provincial. Uno de los más destacables es la villa “La Dehesa” marcada por su temprano descubrimiento y sus más de 1.400 m² de mosaicos decorados con complejos motivos geométricos, distribuidos en treinta dependencias.



El yacimiento ha sido cubierto recreando la estructura del edificio original y se le ha dotado de un espacio museográfico donde se presenta al público la estrecha relación de la cultura romana con la naturaleza, a través de la mitología y de la arquitectura doméstica rural.

Los trabajos arqueológicos llevados a cabo en la villa y el estudio de la epigrafía del entorno, han permitido identificar el nombre de sus propietarios: los Írrico, cuyo monograma se repite en los pavimentos de varias estancias.



En los últimos años en colaboración con la Junta de Castilla y León se ha restaurado y acondicionado para la visita la zona de baño de la antigua villa. El objetivo de los trabajos es la restauración de la citada zona termal de acuerdo con los planteamientos del Plan Director de conservación de la villa, ya que su estado de conservación era deficiente en líneas generales, situación que dificultaba la visión de conjunto.

El elemento conservado más destacado es una bañera de pequeñas dimensiones, recubierta de manto teselar y mortero hidráulico en sus cuatro paredes y base. Posee una pieza cerámica que cumple la función de desagüe, canalizado hacia el muro de contención de ese espacio. En la cara exterior del muro también se conserva el desagüe con canalización cerámica. La bañera se encontraba colmatada con áridos como método preventivo de conservación. Las estancias contiguas a esta bañera contaban con hipocausto (sistema de calefacción del suelo), que se conserva, y tan solo queda algún ladrillo cuadrangular de 'pilae' (columnas de ladrillo) y alguna impronta sobre la torta de barro del suelo.



Museo del Traje Popular en Morón de Almazán.

El Museo Provincial del Traje Popular ocupa el palacio de los Hurtado de Mendoza, en la plaza mayor de Morón de Almazán, considerada como uno de las más bellas plazas del Renacimiento español.



La Diputación de Soria, consciente de que la salvaguarda del patrimonio etnográfico es labor de todos, ha creado este museo para desarrollar un proyecto de investigación, conservación y divulgación etnográfica partiendo de la exposición de piezas-testigo de la indumentaria tradicional de la provincia.

La visita a la exposición permanente permite ahondar en la tradición popular soriana, y por medio del montaje de exposiciones temporales se complementa con otros aspectos de la indumentaria tanto popular como histórica.

Los grandes protagonistas de este museo son los miembros de la sociedad soriana, que han abierto sus arcas para ceder, donar o depositar las prendas de sus antepasados para dar a conocer el pasado y transmitirlo a las generaciones venideras.

Hasta diciembre de 2021 el Museo del Traje Popular, nos ofrece un viaje completo por la España del siglo XIX junto a los hermanos Bécquer, con la exposición titulada "Al Estilo del País". Durante el recorrido el visitante podrá contemplar conjuntos y complementos masculinos y femeninos correspondientes tanto a la moda romántica, como piezas del vestir popular de la provincia de Soria, Ávila y el Somontano del Moncayo aragonés

'Al Estilo del país', no solo es moda, la conmemoración del 150 aniversario de la muerte de Valeriano y Gustavo Adolfo Bécquer, nos da la oportunidad de llevar a cabo un acercamiento al modo de vestir del mundo popular, a través de las descripciones del escritor, pero también de los cuadros y dibujos del pintor, cuya obra se podrán contemplar a lo largo del recorrido junto con los textos de Gustavo Adolfo Bécquer.



Patrimonio Inmaterial

Los profundos cambios que ha sufrido la sociedad contemporánea han relegado, casi hasta la desaparición, el rico patrimonio que atesoraban los modos de vida tradicionales, que se han ido diluyendo en la memoria, tanto individual como colectiva.

La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial consiste en velar por la continuidad de las manifestaciones culturales de una comunidad o colectividad, necesidad prioritaria para afrontar los desafíos generados por diferentes factores que pueden afectar la persistencia de este patrimonio. La globalización, la homogeneización cultural y, en el caso de la provincia de Soria, la despoblación son los mayores factores de riesgo para su desaparición. Por ello, desde el año 2014 la Diputación Provincial de Soria, fuera del ámbito de sus competencias propias, está preocupada por la salvaguarda del rico patrimonio inmaterial de su territorio. Fue entonces cuando puso en marcha un proyecto de investigación para el estudio de la tradición oral de la provincia de Soria con el fin de documentar, investigar, transmitir, salvaguardar y difundir entre las nuevas generaciones el rico acervo inmaterial del patrimonio de la provincia. , la Diputación también ha realizado una importante labor de recopilación al documentar los usos y costumbres concejiles vinculados al uso de las tazas de plata. Junto con esa labor de salvaguarda de los ritos concejiles, la Diputación ha realizado tareas de recopilación y documentación del rico patrimonio inmaterial vinculado a la riqueza merinera de la provincia donde se ha recopilado, además de sus principales manifestaciones de la tradición oral, una interesante información sobre Etnoveterinaria.



El proyecto “Cancionero Soriano”, del que la Diputación Provincial presentará en los próximos meses sus dos primeros volúmenes, es un trabajo de investigación que tiene un gran interés dentro del campo de la música de tradición oral española, dado que supone la recuperación sistemática y estricta de los sonidos que acompañaron a nuestros antepasados, poniendo música a su vida cotidiana, a su trabajo, a sus fiestas y a sus creencias, a través de un trabajo de campo intensivo.

En el trabajo de recopilación también se ha realizado una gran labor de documentación de las creencias, rituales y otras prácticas ceremoniales vinculadas a los ritos comunitarios de carácter festivo, así como una amplia documentación de la tradición oral y sus particularidades lingüísticas, dialectos y toponimias propias. No sólo se ha centrado el estudio únicamente en la recopilación musical, sino que se ha prestado gran atención a la compilación y estudio de todas aquellas manifestaciones sonoras sujetas a códigos para la comunicación colectiva o a otros elementos, sin olvidarnos de la literatura popular, la historia oral y los relatos de vida de sus protagonistas



Convenios para la Restauración de templos.

Desde 1996 la Diputación Provincial de Soria mantiene un Convenio de colaboración con el Obispado de Osma-Soria para la conservación y restauración de iglesias y ermitas de la provincia. Cada una de las parroquias implicadas también participa del convenio, aportando una parte del importe de la intervención que, en la mayoría de los casos, procede de la directamente de los ciudadanos en base a colaboraciones y donativos.

Fruto de esta colaboración interinstitucional ha sido la recuperación de más de un centenar de edificios, manteniendo vivo el legado secular de nuestros mayores.



Patrimonio y Sociedad

La misión de las administraciones con respecto al patrimonio no termina con su conservación y restauración, sino que debe complementarse, inexcusablemente, con un trabajo incesante para implicar en esta tarea a la sociedad en todos sus ámbitos.

Este ha sido uno de los objetivos más destacados de la Diputación de Soria a través de actividades escolares, talleres formativos monográficos, conferencias, exposiciones, reuniones científicas y publicaciones divulgativas.

La oferta de estos programas se diseña en función de los intereses y necesidades específicos de cada uno de los colectivos a los que van destinados, procurando aunar los aspectos lúdicos y formativos.





Diputación
de Soria